



Рис. 1.39. Триденстият събор (1545–1563) Картината е от художника Тициан. Намира се в Париж, в Лувъра. От [328], с. 238.

„гласни знаци“ и интервали между думите. Тоест непрекъснат поток от съгласни букви.

Само със съгласни са написани и староегипетските текстове. „Имената (на египетските – А. Ф.) царе... са дадени (в съвременната литература – А. Ф.) с условна, **НАПЪЛНО ПРОИЗВОЛНА**, така наречената училищна... форма, приета в учебниците... Често пъти тези форми доста се различават една от друга и е невъзможно да се открие някакъв ред, понеже всичките са резултат от **ПРОИЗВОЛЕН ПРОЧИТ (! – А. Ф.), СТАНАЛ ТРАДИЦИОНЕН**“ [72], с. 176.

Вероятно материалите за писане в древността са били толкова редки и скъпи, че писарите са били принудени да изхвърлят гласните, за да пестят хартията. „Наистина, ако сега разлистим еврейски ръкопис или Библията, ще намерим в тях гръбнак от съгласни, допълнени с точки и други знаци... които отбелязват недостигащите гласни. Тези знаци не са били включени в староеврейската Библия... Четели са книгата само по съгласните, като са ги допълвали с гласни... в зависимост от собствените си умения, съгласно уст-