

през 1860 г. Джузепе Фьорели ПОДХВАНА планирани, научни разкопки. Вярно, че работата му бе далеч от образцовите методи за разкопки“ [443], с. 49.

Разкопките наистина са се провеждали варварски. „Сега е трудно да се определи вредата, нанесена от тогавашния вандализъм... Ако някой е решавал, че дадена рисунка не е твърде красива, просто са я счупвали на парчета и са я изхвърляли като боклук... Когато намирали някаква мраморна таблица с бронзов надпис, откъртвали отделните букви и ги мятали в коша... От скулптурните фрагменти изработвали сувенири за туристите, понякога с образи на светии“ [434], с. 224–225. Не е изключено, че някои от тези „християнски фалшификати“ са били истински средновековни оригинали. Но те не са се вписвали в Скалигеровата хронология. Затова са ги направили на сувенири, вместо да ги сложат в музеите.

Учудва ни – пак в рамките на Скалигеровата хронология – високото ниво на изобразителното изкуство в Помпей (фреските, мозайките, статуите), съчетано с високото ниво на научните постижения, подобни на тези от ЕПОХАТА НА ВЪЗРАЖДАНЕТО. Намерили са например слънчев часовник, разделен на „равномерни часове“, тоест, апарат, чието изработване би затруднило майсторите даже и през късното средновековие. Н. А. Морозов прави анализ на тази находка. Старинно изображение на части от подобен апарат, намерен в „антична“ вила край Помпей, е показано на рис. 1.54.

В. Класовски пише: „Открит е комплект от хирургически инструменти и някои от тях заслужават внимание, защото се е смятало, че са изобретени ЕДВА НАПОСЛЕДЪК ОТ СВЕТИЛАТА НА НАЙ-НОВАТА ОПЕРАТИВНА МЕДИЦИНА“ [389], С. 126.

Сред графитите, тоест рисунките на стените, се срещат ЯВНО СРЕДНОВЕКОВНИ. Например ПАЛАЧЪТ С КАЧУЛКА [389], с. 161. Вж. рис. 1.55. Показан е средновековен палач, който дърпа с въже жертвата си – човек с наметало – към дървения подиум. Човекът се качва по стълбата, подпряна до ешафода. Коментарът на В. Класовски е: „Снимка на нещо надраскано с острие върху древната мазилка“. До тази рисунка на помпейската стена виждаме друга, не по-малко интересна. Това е явно средновековен воин, а шлемът му е със ЗАБРАЛО [389], с. 161. Вж. рис. 1.56 и рис. 1.60. В Помпей са открити много такива средновековни рисунки. Вж. например аналогичните рисунки в книгата [873]. Особено смайваща е рисунката, показана в [873], с. 44. Вж. рис. 1.57, както и рис. 1.60. Днес ни уверяват, че това са изображения на „антични“ гладиатори [873], с. 44. Но тук съвсем ясно е нарисунан СРЕДНОВЕКОВЕН РИЦАР СЪС ЗАБРАЛО НА ШЛЕМА.