



Рис. 2.21. Средновековно изображение на планетата Юпитер. Богът Гръм-вержец държи в ръцете си мълния, на главата му има царска корона. Колесницата на Юпитер се носи по зодиакалните съзвездия. От книгата „*Opus Mathematicum octolibrum*“ на Ioanne Tesnierio. Coloniae Agrippinae, 1562. Книгохранилището в Пулковската обсерватория (Санкт-Петербург). Вж. също [543], с. 71.



Рис. 2.22. Средновековно изображение на планетата Юпитер от книгата „*De astru Sciencia*“ на Albitasar, 1515 г. Книгохранилището на Пулковската обсерватория (Санкт Петербург). Вж. също [543], с. 241, ил. 1 21–123.

За идентифициране на фигурите в Кръглия и Дългия зодиак с днешните астрономически символи в книгата [МЕТ1]:6 е използван следният метод. Фигурите в Дендерските зодиаки бяха сравнени с изображения на съзвездия и планети от средновековните звездни атласи. Оказа се, че в двата зодиака е използвана една и съща символика.

Планетите в Дендерските зодиаки са представени като човешки фигури – пътници с тояги. По същия начин са изобразявани планетите и в някои европейски средновековни книги по астрономия. На рис. 2.19 показваме зодиак от средновековен френски ръкопис [1046]. Тук планетите са показани като ПЪТНИЦИ, КОИТО ВЪРВЯТ ПО НЕБЕТО. Например Марс е крачещ воин с щит и меч във вдигнатата ръка, рис. 2.20. До тази фигура в прав текст е написано: Марс.

В някои случаи идентифицирането на едни или други рисунки с планети не е трудно. Например средновековните изображения на Юпитер понякога подчертават обстоятелството, че той е Богът Гръм-вержец, върховният бог в римската митология. Символът на Юпитер е царската корона. Едно от тези многобройни средновековни изображения на Юпитер е показано на рис. 2.21. В ръката си държи мълния, на главата му има корона, а до мълнията е знакът на Юпитер. Друго подобно старинно изображение на Юпитер вж. на рис. 2.22.