

СЛУЧИЛИ. А в следващите „глави – поколения“ летописецът споменава за събитията от поколението Q все по-рядко и по-рядко. Следователно „хронологически правилната“ графика на честотите трябва да има абсолютен максимум в точката Q, равна е на нула вляво от Q и монотонно намалява, затихва вдясно от Q.

Експерименталната проверка, която ние извършихме, потвърди принципа на затихване на честотите за всички изброени по-долу отделни части от Библията.

1) БИТИЕ, гл. 1-5,

2) БИТИЕ, гл. 6-10,

3) БИТИЕ, гл. 11,

4) БИТИЕ, гл. 12-38,

5) БИТИЕ, гл. 59-50,+ Изход + Левит + Числа + Второзаконие + Иисус Навин + Съдии, гл. 1-18,

6) Съдии, гл. 19-21, + Рут + 1-3 Царства + 4 Царства, гл. 1-23

7) 1-2 Паралипоменон + Ездра + Неемия.

Оказа се, че всички честотни графики $\Pi(Q, T)$, за всеки от текстовете 1–7, имат вида на затихващата теоретична графика на рис. 5.24. Това означава, че принципът на затихващите честоти в показаните случаи се потвърждава и освен това, във всеки от текстовете 1–7 редът на „главите-поколения“ е хронологически повече или по-малко правилен. При това съществени дубликати вътре в тях отсъстват.

Ако всичките „глави – поколения“ на летописите са номерирани правилно, то наличието на дубликати може да се открие, като се построи графиката на „повтаряне на стиховете“ $\Pi(Q, T)$. Ако две глави $X(Q)$ и $X(R)$ са дубликати, то техните честотни графики $\Pi(Q, T)$ и $\Pi(R, T)$ ще имат вида показан на рис. 5.26. Тази методика беше също така експериментално проверена за описания по-горе пример и показа, че книгите 1–4 Царства дублират книгите 1–2 Паралипоменон.

Чрез построяването на честотните графики на $\Pi(Q, T)$ за Библията се откри, че дубликати са същите „глави“ от книгите 1–4 Царство и книгите 1–2 Паралипоменон, които се оказаха дубликати и от гледна точка на честотните графики на $K(Q, T)$. Това показва пълно съгласуване на резултатите при прилагането на двете методики. При това следва да отбележим, че апаратът на „паралелните места“ не е тъждествен с апарата на „повтарящи се имена“, тъй като „паралелни“ се смятат например много фрагменти, стихове от Библията, които изобщо не съдържат имена.