

ност средновековен цар от първата половина на XVI в. А по-точно, което се вижда на рис. 6.23 в глава 6, краят на царуването му и смъртта му се падат примерно в 1519 г. Забележително е, както твърдят средновековните историци, че бюстът, най-вероятно – посмъртна маска на току-що починалия Вителий, се появява в ползрението на историята около 1523 г., когато е подарен на Венецианската република [714], с. 187. Има чудесно съответствие между двете дати. И наистина „античният“ Вителий умира около 1519 г., правят бюста му, а след четири години, през 1523 г. кардиналът го подарява на Венеция.

Нещата отиват по местата си. Изглежда, че бюстът наистина е на Вителий, средновековен владетел от първата половина на XVI в. Художникът Тинторето и учениците му рисуват свой именит съвременник, починал неотдавна. По-късните, хлъзгави думи „така нареченият“, вмъкнати от Скалигеровите историци, днес трябва да се зачеркнат от надписа под рисунката на Тинторето. И да се напише кратко и правилно: „Етюд на главата на Вителий“.

Ако вземем предвид възможността от МАЛКИ измествания, колебания в средновековната хронология, може да излезе, че Вителий е умрял не през 1519 г., а по-късно. И Тинторето може би наистина го е нарисувал ОТ НАТУРА. А някой от колегите му в същото време да е направил „античния“ бюст на Вителий. Разбира се, учениците на Тинторето са могли да се упражняват, използвайки бюста като модел, вдъхновени от рисунката на своя учител. А той, пак ще повторим, наистина може да е бил край смъртното ложе на известния император Вителий.

Не бива да пропускаме и друга странна подробност. В долния край на рисунката на Тинторето е поставена датата: 1263. Вж. рис. 7.3. Тоест, 1263 г.! Но нали Тинторето е живял през XVI в. И съвременните историци отбелязват това обстоятелство, но без да го коментират: „Долу, в средата има надпис с молив: 1263“ [714], с. 187. Тук се сблъскваме с един важен факт. След като Тинторето прави рисунката си през 1540 г., поставя на нея датата 1263. Но всеки художник отбелязва на рисунката си датата на създаването ѝ. Как така Тинторето е написал 1263 г. вместо 1540? Това показва, а такова е и нашето мнение, че е имало различни средновековни традиции в изписването на средновековните дати. Те доста са се различавали от традицията, която е приета днес. Например числото 1263 означава и 1540 г. Според днешното разбиране 1263 трябва да означава уж 1263 г., но тогава нямаше да получим 1540 г., а по-ранна дата. Тоест щяхме да отместим рисунката в миналото с примерно 277 години. Вероятно така са постъпвали Скалигеровите историци в случаите, когато са се изправяли пред подобна ситуация. Но в