

дадения случай те са били длъжни да „оставят“ рисунката в 1540 г., понеже куп други „нишки“ и независими обстоятелства свързват Тинторето с XVI в.

1.5. КОЛКО ВРЕМЕ Е НЕОБХОДИМО ЗА ИЗРАБОТВАНЕТО НА ЕДИН ПЕРГАМЕНТОВ ЛИСТ

В заключение ще разкажем за едно полезно наблюдение. Много класически „антични“ текстове са написани на пергамент или папирус. Написани са на **ВЕЛИКОЛЕПЕН ЛИТЕРАТУРЕН ЕЗИК**. От друга страна, действително старите средновековни текстове са написани доста накратко и неугледно. Това е естествено. На примитивния език му трябва време, за да стане гладък и литературен. Нещо повече, древните са възпроизвеждали само съгласните – смятали са ги за гръбнак на думата. Пропускали са гласните изцяло или са ги заменяли със ситни знаци, изнесени отгоре. Затова е възникнал така нареченият проблем с гласните знаци в повечето древни текстове и по-конкретно в библейските текстове. Тоест къде да се поставят необходимите гласни, за да се възстанови оригиналът. През древността материалите за писане са били толкова скъпи и толкова трудно достъпни, че писарите просто са икономисвали материала, като са съкращавали текста. Възниква естествената мисъл, че изтънченият литературен стил говори не само за продължителна културна еволюция, но и за вече достъпен материал за писане, върху който е било възможно да се упражняват, докато си изработят добър стил. Хартията например е доста евтина (макар че далеч не веднага става евтина). Но нали през „античността“ не е имало хартия. Както ни казват днес, „античните“ класици са пишели само на пергамент. А колко достъпен е бил пергаментът?

За да се направи един пергаментов лист е необходимо, вж. примерно [544]:

1. да се одере кожата на теле, не по-възрастно от 6 седмици, или кожата на агне;
2. да се кисне 6 денонощия в течаща вода;
3. да се изстърже пуздрата със специално стъргало;
4. да се направи вълната рохкава, като за целта кожата трябва да престои във влажна яма, покрита с гасена вар от 12 до 20 денонощия;
5. да се свали вълната;
6. оголената кожа да се накисне в овесени или пшенични трици, за да се изчисти напълно от ворта;
7. да се ощави с растителни дъбилни екстракти, за да стане мека, след като изсъхне;