

Рис. 7.11. Увеличен фрагмент с образа на средновековния писател, най-вероятно това е самият Тит Ливий. От [1485], ил. 349.

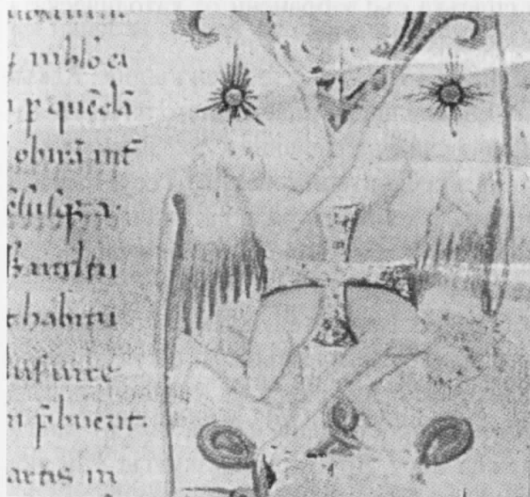


Рис.7.12. Християнски кръст на страница в книгата на „античния“ Тит Ливий. От [1485], ил. 350.

Пелниц (Louis Chales Polnitz) пише, че венецианските монахини къдрят косите си, носят къси дрехи, за да показват стройните си крака, покриват гърдите си само когато пеят в църковния хор. И монахините в Рим не се обличат скромно. А флорентинските монахини според думите на един игумен в мъжки манастир, посетил Флоренция, приличали на митологични нимфи, а не на „христови невести“ (вж. Pizzichi, „Viaggio per l’alta Italia“, Firenze, 1820). В много манастири има театри, разр-