

Рис. 7.87. Старинна гравюра от 1650 г., на която са нарисувани „древно“-египетски обелиски, покрити с йероглифи. В средата е обелискът на Памфилий. На върха на „древния“ обелиск виждаме християнски символ – петел или гълъб. Такава птица може да се види и до ден днешен по върховете на много западноевропейски църкви. В книгата „Библейска Рус“ разкриваме символното ѝ значение на османски полумесец. От [1374], с. 123.

Казват ни всъщност, че тази книга е написана уж с научен стил, но съвременните историци знаят по-добре от средновековния автор какви са били „истинските египетски старини“. Затова нека да се отнесем към Франческо Колона снизходително и старателно да зачеркнем книгата от списъка с научна литература.



Рис. 7.88. Увеличено изображение на петел или гълъб върху „древно“-египетския обелиск на Памфилий. Петелът или гълъбът са християнски символи. От [1374], с. 119.

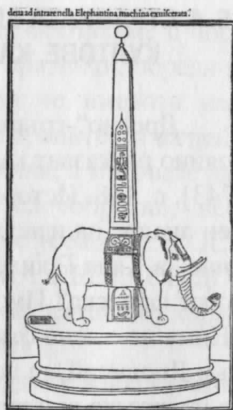


Рис. 7.89. „Древно“-египетски обелиск с кълбо на върха. Кълбото, изглежда, е изобразявало слънцето – един от най-разпространените символи на Христос. Гравюрата е уж от 1499 г. От [1374], с. 119.

странна смесица от езици – италиански, латински, сбъркан еврейски, както и с измислени йероглифи. Но илюстрациите са нарисувани толкова изкусно, че мнозина читатели възприемат строгия им стил за автентична класика“ [1374], с. 119.